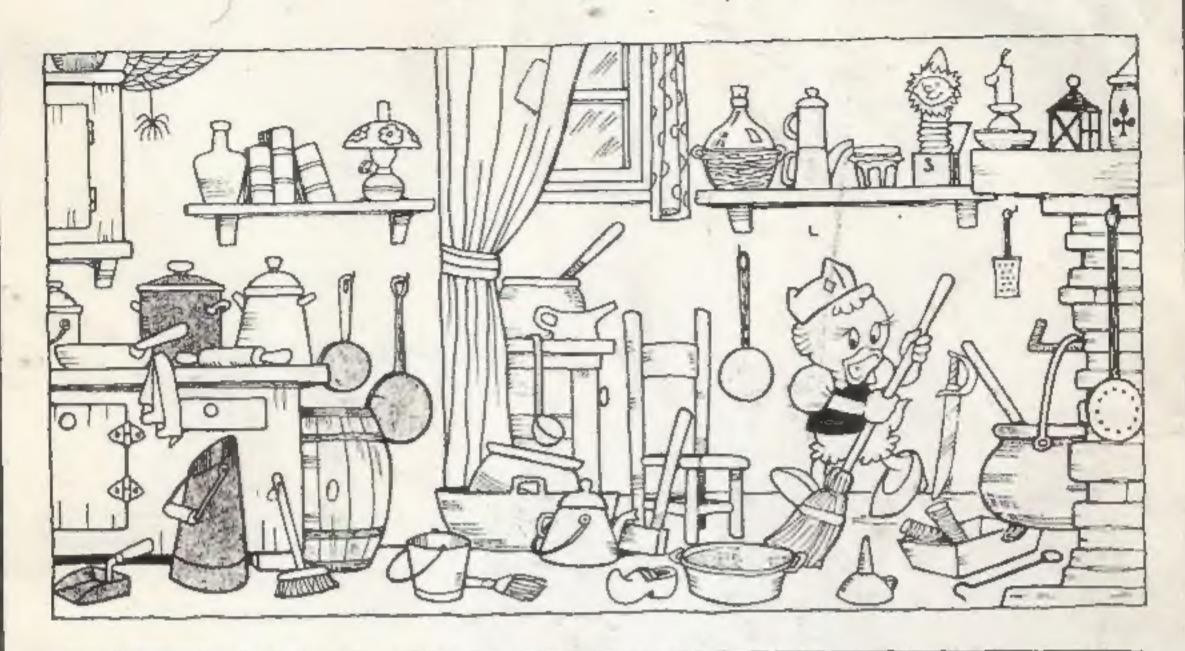
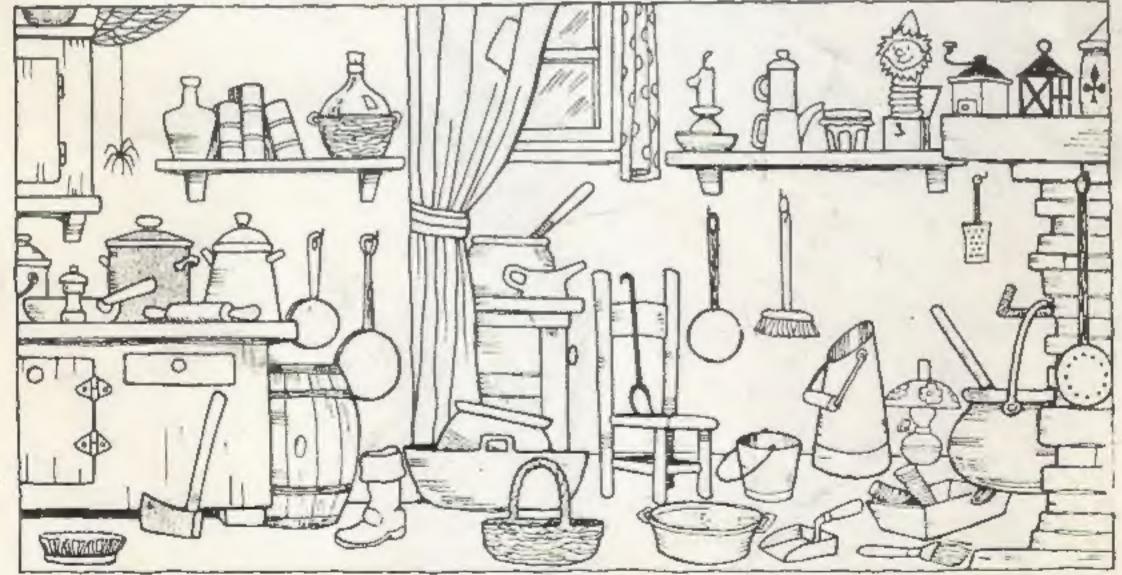


# ماهو العدد الصحيح ١٩

- القد جاءت " فيفى " لتنظيف المنزل الريفى المؤولاد وكما ترون فهناك الكثير مما عليها ال العمله ١٠٠ وعندما انتهت من العمل أمكن ملاحظة انها قد رتبت أو أخذت بعض الأشياء وأخرجت اشياء أخرى ١٠٠
  - ماهى الاشياء التي أخذتها وكم عددها ؟
  - مامى الإشياء التي أحضرتها وكم عددها ؟





#### الحل بالمقلوب

- سلة ، قرشاد ، مطحنة بن ، مطحنة فلفل ، حذاء برقبة ( بوت ) شوكة مطبع ،
  - lembre •
  - (/) قطعة قطاش (٢) قمع (٣) كيشة ٤ عساكة حلل ١٠٠ ٥ غلاية ٢ خنج ٧ قبقاب
  - ोट्रोटा शुक्ता । प्रतिसी व । शिक्षा व ।





# شی من التاریخ!

وفي حين أن هذا اللوح الخشيي أنم يظهر الإبيطم ولكن بثقة حتى سنوات ١٩٥٠ ، فقد فلهر في قرنسا عام ١٩٥٦ ، وكان المنتج الامريكي « داريل زانوك » قد وصلل الي بيارتير لاخراج الفيلم « الشمس تشرق أيضا » عن قصة الكاتب « همتجواي » وكان في فريقه السيناريست « بيتر فرتل » هاويا للوح الخشب وعندما شاهد الامواج في خليج جاسكونيا لمستطع أن يقاوم » وارسلل بطلب لوح الخشب الخاص به منكاليفورنيا "

لقب دهش الجميسع من رؤيسة السيناريست يتسلى في الموج • ومع ذلك فقد اعترف به كثيرون من شباب البلاد ، واكسدت النتائج ما اعترفوا به •

لقد اصبح خليج جاسكونيا واحدا من اهم مناطق اللوح العالمية • ان بطولة اوريا تجرى في البلاجات الفرنسية في شهر سيتمبر •

وفي عام ١٩٥٦ صدر الامريكون اللوح الى استراليا • وقام الاستراليون بدورهم في غاية الاتقان وشاركوا في التقدم المساص المنتاعة الالواح • وهكذا أرسى الاساس •

# لعي النجاة!!

وان لوح الخشب هذا هو بالتاكيد اداة رياضية تمكننا من التزحلق على مسزاج الامواج ولهذا فان اللوح يعتبر جزءا جوهريا من اختبارات الغطاسيين وفي فرنسا يحدث في مناطق عديدة ان يستعمل الغطاسون لوها من الخشب ، كما في يعض منساطق « اللاندر » هذه الالواح بصفة عامة اكبر كثيرا واثقل كثيرا من تلك المستعملة في الرياضة



# انتظر وسأمر!!



ان النجساح الذي المرزد اللوح الخشيي حاليا جعل من الصبعب الان أن تجد المواجا مهجورة ولهذا النشأ الاتحساد قواعسد للمستولية كما بالنسبية للطريق و المستولية المعاريق و المستولية المعارية و المستولية المعاريق و المعارية و المعارية

وها هو جزء من « قانون الامواج » :

١ \_ الرجال الذي يقف على على اللوح له استبقية على الأخرين .

٢ ـ الرجسل الذي يقف القسرب ما يكون من نقطة

المطلاق الموج أو الذي يكون مركزه أقرب ما يكون في داخـــل هذا الانطلاق له اسبقية على الاخرين .

٣ \_ الرجل الذي له اسبقية في الصعود الى الاعماق ، له اسبقية على الاخرين الذين يتبعون الموج ،

# الح منستعدا

التوسط متران في ٥٠ر٢ النا كان تقاله من ٥ الى ٨ الذا كان تقاله من ٥ الى ٨ كجم • وثمنه وهو جديد هي البداية تستطيع ان قي البداية تستطيع ان اختيار لوح ذي ابعاد اكبر استهل • واخيرا لكر استعد بلا تنس ان تستعمل النيوت التقليدية • المها النيوت التقليدية • المها عندما يكون اللاعب راكب اللوح كالحصان •

#### بدوناوح!

وربعا تكون قد جربت دون ان تعرف ، رباضية لها عمر هو الاف السينين ولكن لم يعطها احد اسيعا الا جديثا جدا ، وهي رباضة « الليوح الجسمي » \* ان هذه الرياضة تتكلف أقل ما يمكن ، هي ورياضة الشي على القدمين ، لانهسا لا تتكلف شيئا سوى \*\* لياس الهجر \*

ان « اللــوح الجسمى » هذا هو أن تترك نفسك للماء يحملك دون أية دعــامة الإ

جسمك نفسه • ان لهـده الرياضة ايضا عشاقا كثيرين لانها ، اكثـر من اللوح ، تمكنك من الاتمال بالموج مباشرة •

# علامة ممينة هواة اللوح!!

مل تستطيع معرفة احسان هواة اللوح ، عنسدما يكون على الشاطىء ، ولا يستعمل لوحه ؟ انظر الى ركبتيسه ، انهما مشوهتان بكرتين صغيرتين تصلان احيانا الى حجم بيضة هاتان هما البرتقسالمتان انك لكى تذهب امسام الموجة يجب معسيرفة

التجديف على ركبتيك ، وخاصبة بالنسبة للالسواح القديمة الثقيلة بصفة خاصة •

ان الركبتين اللتين يتوقف عندهما كل تقل الجسم ، انهما تغضب بان وتتغذيان بالبرافين انهما تنتفخان وتتركان هذه البرتقالات الكريهة الشكل التي تثبت ان الانسان لا يتخاطب التي الني الناس مع واحد من الناس التي الناس التي الناس التي الناس التي الناس التي الناس التي يكتسب اللون الاسمورة لكي يكتسب اللون الاسمورة

#### السو\_!!

من المكن المترحلق على الموج بلوح قصير جدا وليس له بطن وقي هذه الحالة تكون امام رياضة اخرى تسمى « البيبو » وهي بالنسبة للوح تماما كلعبة الانحدار على الشياح بالنسبة للترحلق ، ولكنها فينفس الوقت عامرة بالشاعر \* وقد يكتسب الانبان ومكذا تكون راسه في مستوى الموج \* والبايبو تسمح بتحقيق محاولات يقوم بها كثيرون من هواة اللوح ، وهي ان بها كثيرون من هواة اللوح ، وهي ان بترحلقوا في « الانبوبة » أي ذلك الجزء من الموجة التي تكونه عند انكسارها \*

## أنسه محانين العواية

ان اكبر اسم في تاريخ اللوح هو بلا شك اسم الدوق كاهانا موكو ، المعروف باسمم ما الدوق " انسه من اسرة مسالكة ، ولسد في هاواي عسام ۱۸۹۰ وسرعان ما اشستهر بجراته "

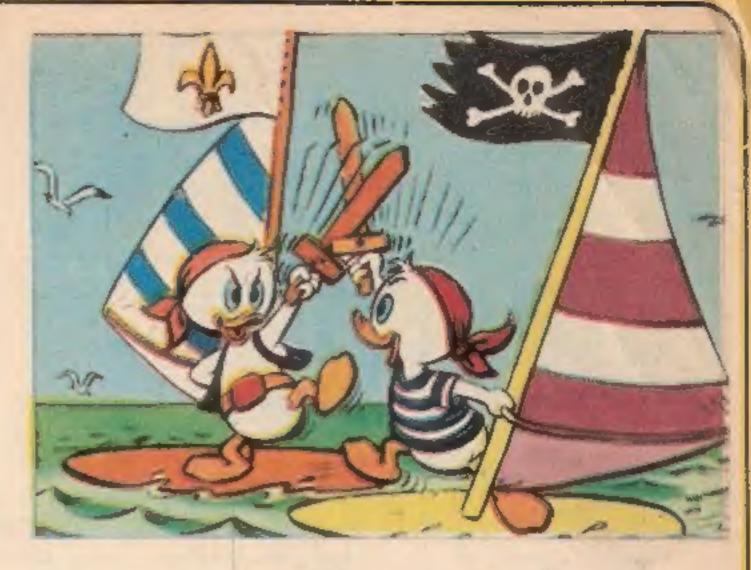
وقد اصبحت اشهر الامواج في العالم عادية جدا في نظره ، لذلك واتته فكرة غير معقولة هي ركوب الموج العالى "

وفي عام ١٩١٧ قامت زلزلة في اليابان فوجد فيها القرصة سانحة لقد رحل الي هناك حيث كان يهرب كل المجانين ، وصعد على موجية ارتفاعها تسعة امتار ، وعبر مسافة كيلو مترين واقفا وسط الموجة وقد كان له تلاميذ لم تنقصهم الجراة وهكذا ففي عام ١٩٥٠ ركب موجية ارتفاعها اثنا عشر مترا ، وقد كلفه هذا حياته كلهيا .

وفي عام ١٩٦٩ كان جريح نول يتسلي » بجبل من الماء ارتفاعه عشرة آمتار •

واثناء الفترتين ، حدث في عسام ١٩٥٨ ان بزى ترنت هو وجورج داوننج اكتفيا بارتفاع تسعة أمنان ومع ذلك ، فصاحب اللقب حاليا لم يسبع الى أن يشارك بهذه الامواج العالية ، لقد عبر باللوح على نهر شيفرن في اتجلترا مستقيدا من أحدى أمواج الد العالى ، أن رودتي مستقيدا من أحدى أمواج الد العالى ، أن رودتي سعتبر شغل بال جميع سكان المنطقة حين صعد بلوحة مجرى النهر خلال عشرة كيلو مترات دون بنقد توازنه ،





# لوح وریاح!

ن ابن عم صدفير للوح ، هو « لوح الرياح » ، وهــو يبدأ دائما بانصار قليلين شم مزيدون ٠

• حدث مرة أن لوحـــا

صغيرا تقابل مع قلع ٠٠ وهكذا تقابلت الخطوة من الجانبين ، ولم يعبودا ينظبران الاقي الشواطيء • وهكذا لم يعبودا يصلحان الا للزواج • لقيد

عاشيا سعيدين وانجيا كثيرا من الالواح الصغيرة • هذه قمسة « اللوح والرياح » •

في عام ۱۹۷۲ حسدت ان امریکیا هو « هـویل شفیترر » من لوس انجسلوس جساءته فكرة ريط اللوح بالشراع ، وذلك يربط اللسوح بشراع فوق لوح عادى • كان هـــذا الحل الذي لا يؤذى أحدايرضي الجميع • ان اللوح وزنه صغير ويقدم مشاعر حية ءولكنسه محتساج الئ البحر ۽ الي الامواج •

اما الشراع فيعكثه الإبصار في كل مكان ، كما أن شمني لا يستطيع الشياب دفعسه ١٠٠ وهكذا فأن اللوح ذا الشسراع يعكس خواص والديه ٠

ان الشراع والرياح يكسونان اداة رياضية هامة ، وانصارها رياضيون كاملون .

« أن هذه الرياضة حديثة فعلا ولكنها لن تتأخر في الحصول على الاعتراف بها •

### لماذا نجحت فكرة اللوح والرياح ي

• أن اللسوح والريساح يقدمان مزايا عديدة :

- الميزة الاولى هي الارتباط الكامل يين الشخص ولوحسه لان كل ما يحدد اللعبة هــــو

\_ من المكن معارسة هــدا اللوح على جميع انواع الياه • ان المكان الذي لا تصلح فيسه ممارسة القلاع ، تصبيح فيسه ممارسية « اللوح والرياح » مثيرة للاهتمام ٠

- تمسن الادوات تمسييا

- ان ورقه الضئيل بمكنتها من حمله معنا الى اى مكان ٠ \_ اللوح حقيف الوزن لذلك



لا يسقط وهو هذا يقسده ميزة كبرى اكثر من اى شراع ٠ - الشناعر التي يقدمها عظيمة ! أن هـذا اللوح الذي

ببدو رقيقا جدا فوق الماء يمكنك أن تقطع به مسافات عظيمة ، فالشرعة تبلع ٣٥ كم في السياعة •



#### المواد المستخدمة

وهذه التُفسة في الوزن تجعله سهلا في النقل على سقف سيارة (اوحتى يمكنك تثبيت السواح عسديدة) ان ثمن هسدا « اللوح والرياح » في المتوسط ، هو من \* \* ٤ جنيسه الي \* \* ٥٠ جنيه ، وهسو قد يبدو مرتفعا ، ولكنه لا يزال تحديدن الشراع الصغير \*



م يلزمك الساعات سباق لتحميل على تصريح بالرحيل وحسدك على « لوح وشراع » ، على شهرط الإثبتعد كثيرا عن الشاطىء ، ان نسبه التلاميذ الذين يتمرنون ٦٠٪ من مجموع التلاميذ الكلى ، وهو الذي يمتسل الذين تمرنوا على قيادة المراكب ، ومن هنا تتبين عدم اهمية معرفتك بالقيادة ، ان اللوح والشراع يجتذب انصارا من العاملين برياضة « اللوح والشراع ه

مع من تسخاطب؟



وم يوجد اشخاص يسبيتون التصرف و واشخاص يحسنون التصرف واشسخاص مترددون واشخاص مندفعون لكن الاشخاص الذين يستطيعون اتخاذ القسرار السسليم في الواقف الصعبة قليلون هل انت منهم ؟ لكي تعرف ذلك واجب عن هذه الاسسئلة وأعلى المسك نقطة للاجابة (ا) ونقطتين للاجابة (ب) و ٣ نقط للاجابة (ج)

في تهاية العام الدراس عكان



و رايت صديقا لك يكاد يغرق

(١) هل تقف مكانك خائفا علي

(ك) هل تقفز يسرعة وتسسرع

(هِ) هَل تَبِحَثُ بِسرعة عَن طريقـة

لساعدته مثل عوامة ٠٠ حيل او

مرکب ۲۰۰

وهو يستحم في بحر هائج :

ترتبیك الأول علی القصل وكسان منافسك الوحيد ، وهو صديق لك، حزينا • (۱) هل تعتدر له لحصولك علی المركز الأول ؟ (ب) هل تقول له ان حقلك كسان حسند وحقله كان سيدا ؟ حسند وحقله كان سيدا ؟





مسعت ، فيعمارتك ،شخصا يصرخ « حريقة \* حريقة \* \* » (١) هل تقف مكانك وقد شسلك الخوف او تجمع اشياءك الثمينسة وانت مضطرب ؟

(ب)هل تندفع على السلالم حتى الو كانت تحترق ؟ من تحاول تحديد الخطسر والاتصال برجال الاطفاء ؟



(۱) هل تبكى مثلها ولا تعسرف كيف تتميرف ؟

(ب) هل تاخذها من يدهسا ، وتجرى بها لاقرب مركز اسعاف وتجرى بها لاقرب مركز اسعاف وتجاول علاجها علاجا مؤقتا شم تسرع لطلب التجدة ؟



● انت جالس معاخيك الصغير في المنزل ، بمفردكما ، وفجـــاة سمعت احدا يحاول فتح الشباك ٠٠

() هل ترتجف وتختفی تحسیت السریر ؟ آ (د) ها تتمیل بالشرطة بمیمت

منخفض الم تتميل بالشرطة بصوت منخفض الم

(ج) هل تقول بمبوت عال : افتح الزاديو يابابا » ، ثم تسرع السي جهاز الراديو تفتحه ؟

شقيقك الصغير ، الذى كان تحت اشرافك ، ابتلع كمية كبيرة من الحبوب الممنوعة

من الحبوب المعبوعة (1) هل تدق على ظهره بيدك ؟ ركم هل تبحث في دليل التليفون ، عن رقم الاسعاف ؟

عن وهم السعاف . (ج) هل تأخذه بسرعة الى اقرب صيدلية ؟

منك تعليق سخيف احرج احسد المدعوين المدعوين (۱) هل تكف عن الطعام ويحمر وجهك ؟ (ب) هل تنفير ضاحكا وتقول الك كنت تمزح ؟ (ب) هل تكمل حديثك كان شيئا لم يحدث ؟



انت تمارس رياضــــة الفروسية ، وفجاة هاج حصائـــك (۱) هل تتعلق برقبتــه وتعلاب النجدة ؟

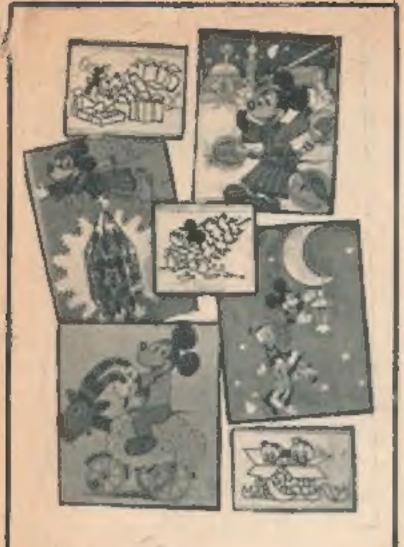
(ب) هل تحاول السيطرة عليه ؟ ح رهم هل تشد بهدوء على لجامه التبدئته ؟

# المناعرف نفسك

أذا حصلت على ما بين ١٥ و ٤٢ نقطة ، فانت معتان و تحسن التصرف في المواقف الحرجة

اذا حصلت على ماييــــن ١٠ و ١٤ نقطة ،فانت تحاول حسن التصرف

اذا حصلت على ما بين الإضطراب في المواقـــف الميعبة ، ويجب ان تسيطر على اعصابك لتحسن التصرف على اعصابك لتحسن التصرف اذا حصلت على اقل من غ نقط ، قانت المسف معن يقال عنهم ، انهم يغرقون في شبر ماء ، ويجــب ان تحاول اصلاح نفسك



العدية

بطالنان

وصدیقتی و

كل سينة وانت طيب به تحتفل مصر هيده الايام بشيبه وبعيد رمضان الكريم وبعيد الثورة المجيد ولذلك معايدة المقيد معايدة المقيد الى صيديق أو معايدة المهنئتة بحيلول قريب لتهنئته بحيلول والخروف وبالكروت هيكى والخروف وبالكروت العياد المناسبة لها العياد المناسبة لها

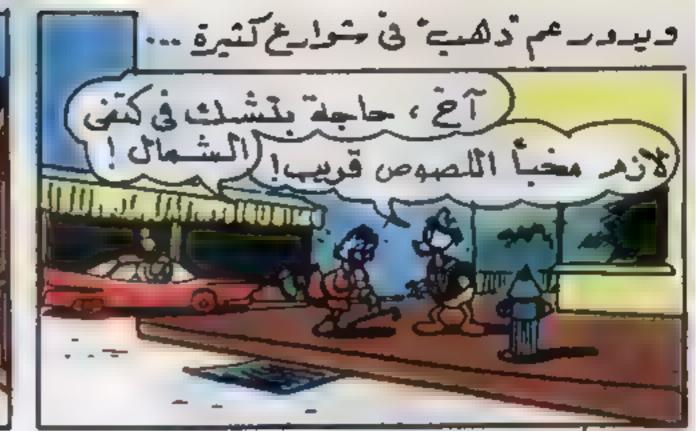


















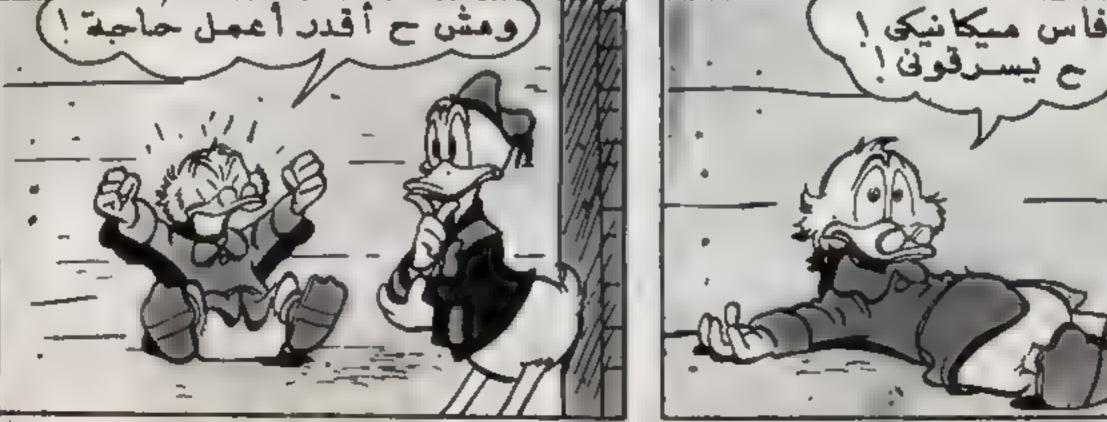


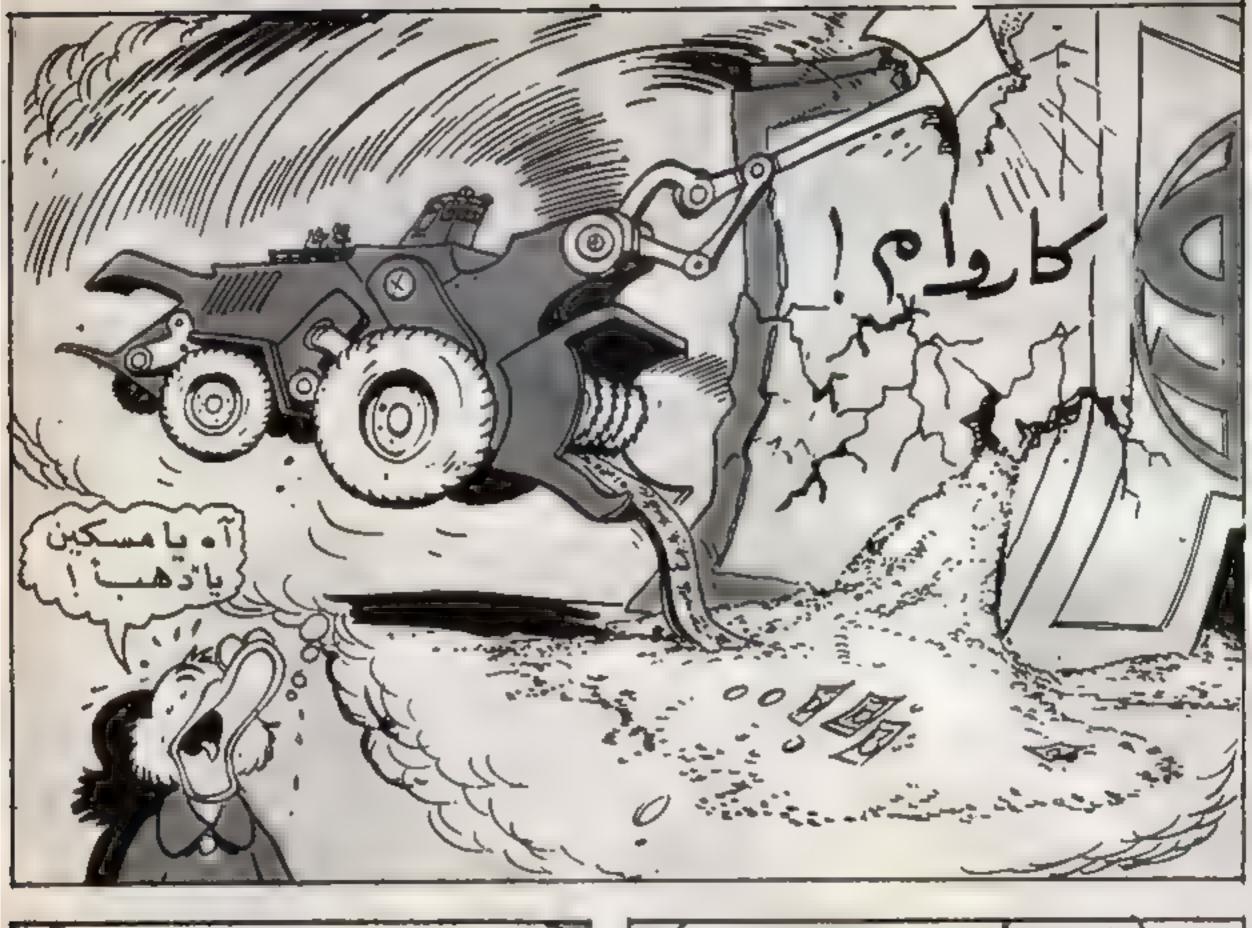
































































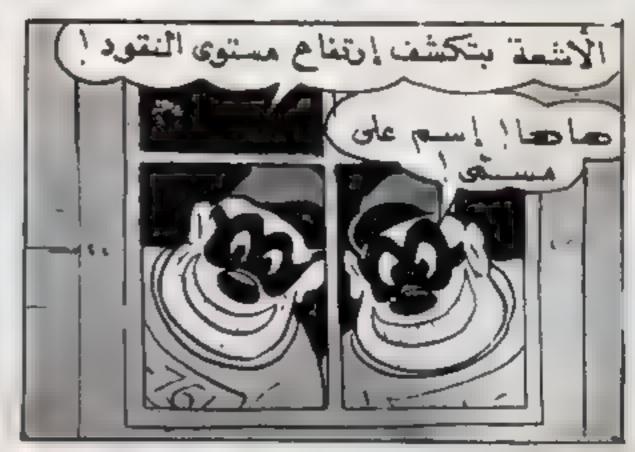
























































































































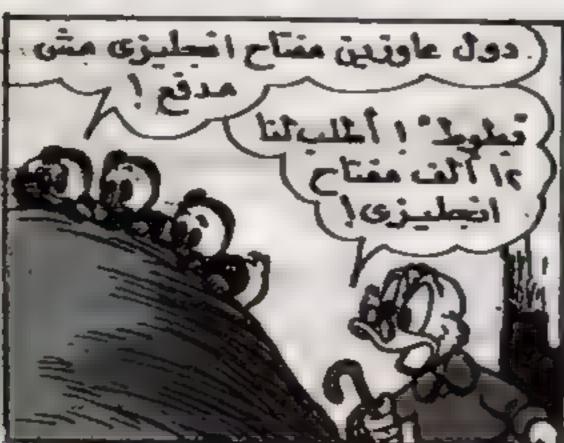


















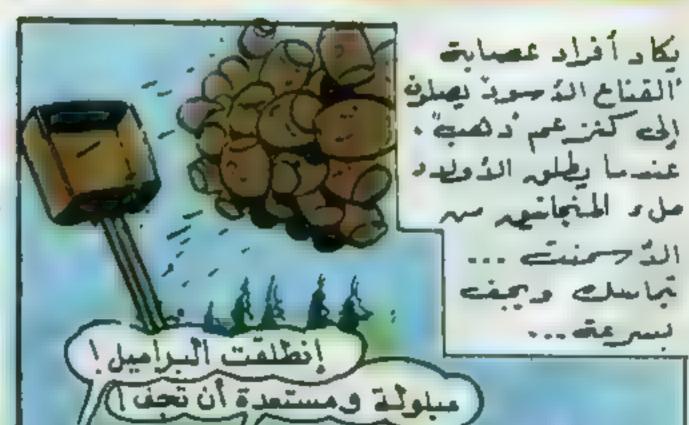




















































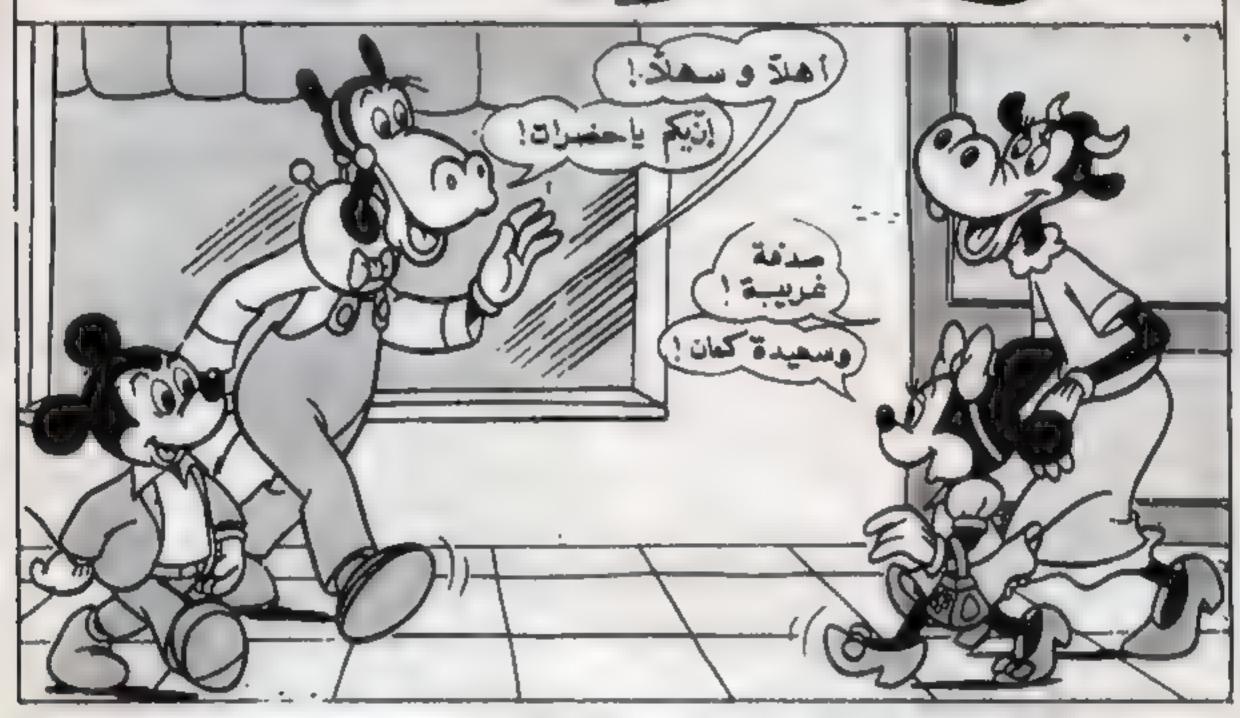








# John Join of









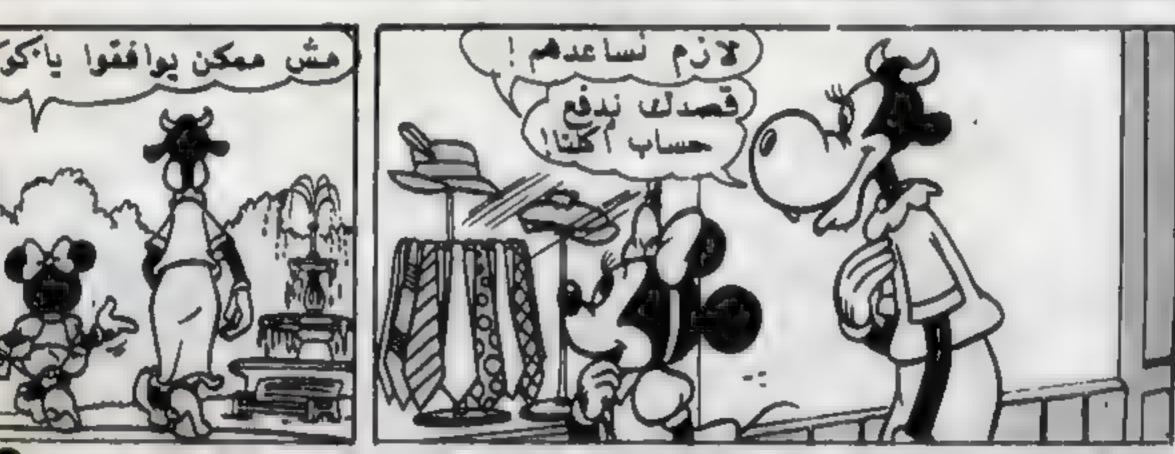












































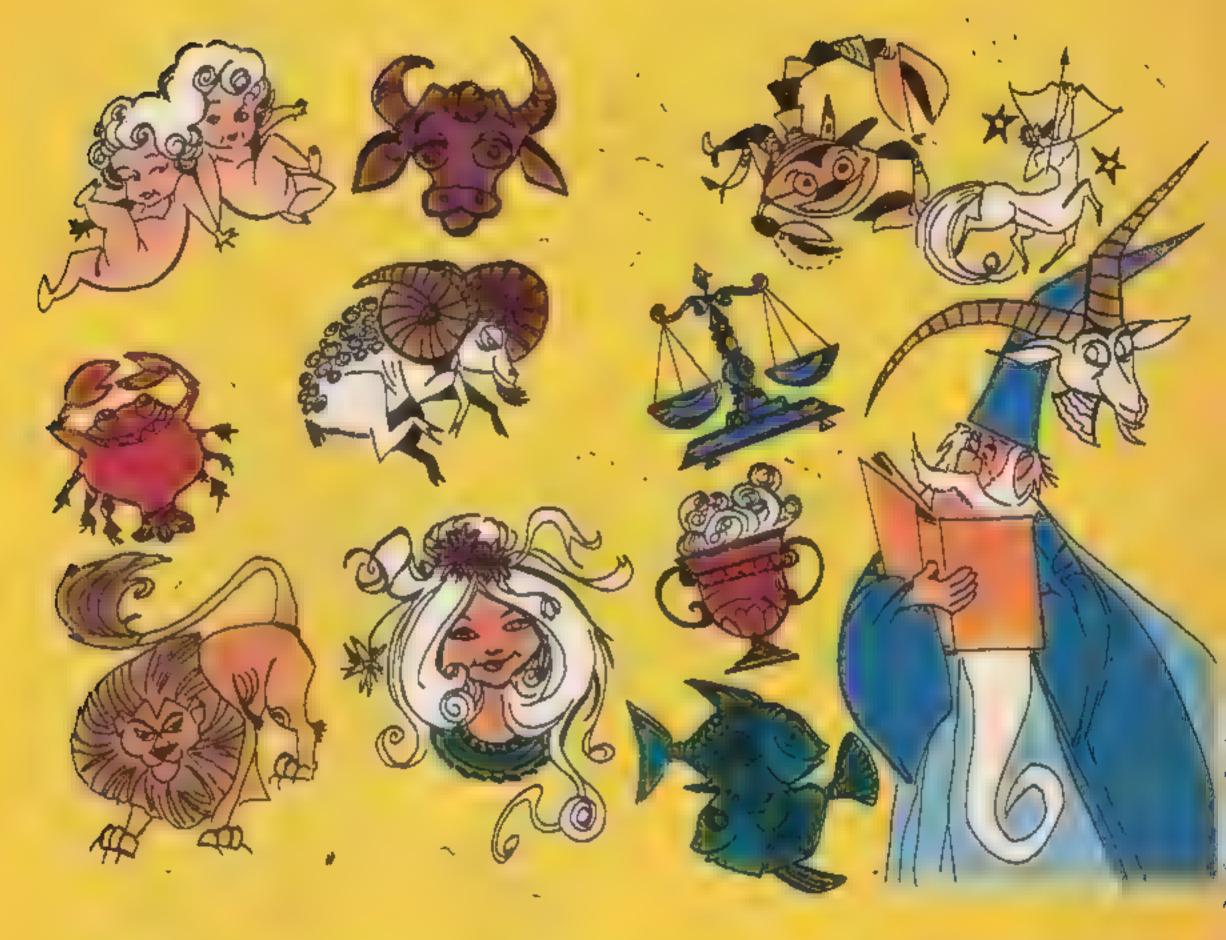








# حاليات الحاقة



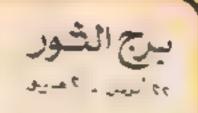
و يخلط البعض بين المنجم والفلكي مع ان الفرق بينهما كبير وربها كان هذا الخلط بسبب دراسة الاثنين للنجوم والكواكب .

كان العلكى عند قدماء المصريين يصنع الآلات لرصد النجوم وتسميتها باسماء خاصست ويعمل الخرائط النجومية ـ وكان ينظمر في النجوم بالعين المجردة ويقيس المسافة بينها ويين الارض •

واصبح عمل الفلكي اليوم متطورا وهسنا بفضل التليسكوب والالات الالكترونية الحديثة واصبح يبحث في تحليل اضواء الاجسسرام السماوية لمعرفة تركيبها الكيمساوي الطبيمي ودراسة اضوانها وما يطرأ عليها من تفرات .

و اما المنجم فهو ايضا يدرس موقع النجوم وتحركاتها ولكنه يظن أن باستطاعته مصرفة الفيب ويعتقد أن النجوم تؤثر في شمستون الانسان .

يجمع المنجم النجوم فيما يسسمى بالمنازل وعددها ١٢ منزلا، والتى تتبع الابراج الاثنى عشر، وكشف الطالع في علم التنجيم عبارة عن خريطة للسماوات وقت الولادة، ويقال ان المنزل أو الرمز في حالة الصعود وقت ولادة الشخص هو الذي يحدد طبيعسة ومسدى الشعداده للمرض وتعرضه لبعض الخطوط أو الكوارث،



#### اكفوة

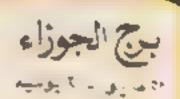
■ كان الثور في المحسسارة المصرية القديمة حيوانا مقدسا وهو استمد قدسيته من الإله بتاح السه

الشمس ولم یکن المصریون یعیدونای دور وانما کاشت له علامات ممیزة اعمها هلال فی وسط الجیین ، ویعیه علی شکل جعران تحت لسانه واخری علی شکل صفر علی ظهره وکسانیعیش فی معید ممفیس وعندما یموت کانت تجری له مراسم جنائزیة مهیبةوکان یحنط ویدفن فی معید خاص ، ویخلفه نور اخر له نفس الصسفاتویحتال به علی مدیسیعه ایام "" وموالید برجالدور سال المولودونایما بین ۲۲ ابریسل و ۲۱ مایو س

يقعبون تحت سيطرة فينبوس ربه لجمال ، والحب والفن و مسلق وهم يشعرون بانجذاب عميسقندو كل ما هو جميل ، من خسلق فتي ولايمنعهم ذلك من التمتع بطبيعة عملية وهم يتميزون بالتفكير العميق،

والمَثَابِرة ، وهم اقوياء ، واَثَقَبُورَمنَ انفُسَاسِهِم وَأَن كَانُوا لَا يَتَمِيزُونَ بالسرعة لكن عندما ينطلقبون في طريق معين لاشيء يمكن أن يوقفهم • وهم يتميزون بطبيعة هادئة ، لايعرفون التعب ويملكون صسسفات الادارة والقيادة ، ذوى ذوق خاص، يجبون التحف الفائية ، والزهور •

ويجيد مواليد برج الثور التحدثكما يجيدون الاستماع الى الأخسرين فالمعدن الخاص بمواليد برحالثورهو النحاس ورقم الحفظ ٦ واسسعد الايام يوم الجمعة أما الإحجابارالكريمة فهي السبغير والمفيرون ٠٠٠



# اكتلفائية

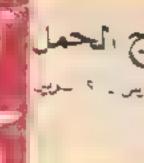
 الواليد مسرح الجسوازء المهامات مختسطية والميسانا متثاقضيية ء ويتمتع الاشخاص المولودون في همساية هذا البرج بافق متسع كما أن ردود فعلهم ، السريعة تسبساعدهم على تخطى الصنعاب التي تخفير في طريقهم ولمديهم القدرة على الحديث مما دوهمج سر اشتفال جزء کیسیر منهم بالمساماة والمسسمافة والتمثيل ويعبلون المي الاستماع لمسيوت القبلب أكتيس عن مسبسوت المقبسيل وهدلم ماهرون جدا في مجال الأعمسال وليص ذائه بغريب غهم يتبعدون كوكب المشحبتري وهبسو الالسه الإسطوري المبتول عن التجارة والاعتاع الخطابي \* \*



ويتمين مواليد برج الجهوزاء
بالذكاء العاد المبكر والقهدرة
على النقد والتحليل وهم يهتمون
بكل ما يقومون به بحب عظيم وهم قادرون على التفاهم ويملكون
قدرة عظيمة على التسامح مسع
الاخرين حتى في اسعب المواقف
واشدها ، فالطبية نسيح اساسي
بشخصياتهم

وافضيل أصدقائهم هو مواثيب برج الميزان والدلو ورقمهم المدهدل هو رقم ۹ واسعد الإيام هوالاربعاء







#### التجسيارة

كان المحمل في المحضارات القديمة يمثل التضحية ، وقد كان المحمل هو الحيوان السندي يتدين ويقدم قربانا للالهة علها ترفى عن البسسس وتفرقها بالخيرات وقد كانت هذه القرابين تتقدم في الربيع أول فعسسول السنة ، لذا فان المولودين في برح الحمل يتميزون بانهم دائما في المقدمة وهم يتمتعون بذكاء حاد وبالحيوية والمثابرة ،

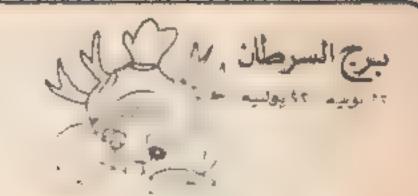
ويقول علماء المفلك ان مسن الصفات التي يتمتع بها ابناء برج الحمل : التلقائية ، والقوة وروح القتال ..

اذا فان الكوكب الذي يتبعونه هو كوكب الريخ ، او عارس الذي كان معروفا لدى الإغريق القدماء بانه اله الحرب والقوة والقتيال والانتمدار \* \*

ولعل أنسب المهن لمواليد برج الحمسل هي الطب ، والمهست المسكرية والميكانيكا وكذلك فسن النجت والمعادن ...

ويمكن التعرف على أى مست مواديد برج المحمل حتى دو أسم يعرف باريخ ميلادد بمجسود ان يتحدث ، وهو بطبيعته يمسك بدغة الحديثويةرش شخصيته بحديثه الجذاب المتداق ودفاعه المستدين عن اراقه \*\*

واللون الخاص ببرج المعسل هو اللون الاهدر والحجر الكريم مسسو الماس ورقسهم المقاهد الإيام الثلاثاء \*\*\*



## النكاطف!

والصساسية الشديدة الا انمواليد برج السرطان لايتنازلون بسهولة عن حقوقهم وهـمسدا ما يلسر الاتجارات المعموحة الواليسد الاشخاص المولودين عن حماية السرطان وهو احسب الشكال المجوران المحرى القديم \* \*

ومواليد برج السرطان يقعون تحت تاثير العمر وهذا ما يوضيح مبيد الاشبطاهي المولودين بين ٢٦ يونية و ٢٢ يوليبه الى الانفلاق والرومانسية مدالي ويتعق كل علماء القلك عبالي



ان ابناء برح السرطان بمسلون البي سلوك خارجي متميزبالجفاف بينما هم في حديقيهم سيسديدو الرقة وهم هوانيون كميا آنهم يتصرفون بشكل غريزي وينجحون باتما في فرض وجهة تقارهم وان بدوا الماهريا عن الاسخاص الذين نسبهل التاثير عليهم "

وعسلى السسرغم من رهتهم وحساسينهم الشسديدة ومودتهم

الظاهرة الا انهم يتحولون احبابا الى منافسين شديدى الصسلابة والبرود \* \*

والمولود في برج السرطان لا يعدر ابدا في معادية من تصرف معه تصرفا غير لانق لانه وامق انالزمن سيعيد المودف لصالحه •

وداكسرتهم المستديدية وحسهم المعادق محتوظ موالمستد برح المعادة محتوظ موالمستد برح السرطان بمكان واضتاح تدت الشمس \*

وهم مجيدون المحديث كمسب مجيدون الاستماع ولا يتكلمون الا في الوعت المناسب " ولا يكل مواليد برج السرطان من المعل ، وهم معاقلون اشداء وبمنازون بالقسدرة على المفساوضات مع مراهسساة احتيسساجات كل الاطراف ""

يوم المحظ الاثنين ، والرقم ٢ اما الاهجار الكريمة فهى الزعرد والاومال "

سني روس

#### الشاجاعة!

منست المبسوم الإرمية عكان الاست هو هلامة الاستفاص السندن يتطلعون الى اعلى المراكز ""

وموايد برح الاسد ببدون خماساتو والواعد حسمسوا سميادد والتي للله لمحمد الحمد المحمد دانما الم

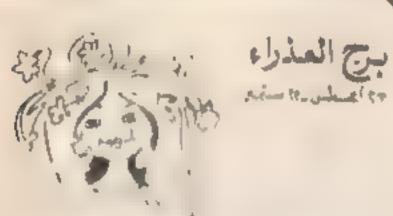
وهم يتميزون بالمعبوية و سنجاعة ودووا طبيعة واصحه وان كادوا بميلون احيانا للغرور والزهولكيهم مستعدون دارمسا للاعتراف بخطامهم ، وحماستها تستعل لاعتلالاسماء وهم مستعدون دائما للدعاع بكل قولتهم عن صديق مظالوم اخطاالاخرون في حقه عم

ولانهم تحات حماية السعس فسان فكأرهم لاحعة دأنما وهم مستعدون للدفاع عنها بحرارة ويعصبنون اردسسندم انتساس اليهم اكثر مما يجددون الاستماع وهم متحمسون يمطون للقصب احيانا ، حساسون للأعجاب الذي قد يرفضونه احيانا ،

والأسد يزار كثيرا لكنه لا مهاجم، وهو قد خلق لشغل المناصب ذات المستولية فالقدادة جهزء من طبعاته، وهو يحتاح التي الحناز والأهدمام ولديه الغدرة على التنازل عن أعطم المهن اذا خا احس أن ديم التي يؤمن بها مهددة \* \* \* \*

وهذا النواضية النسبي هو هايصنع منه انسانا محبوبا ، وهنو صياد ماهر بطبيعته ولا بمنعه ذلك من استخدام كل غدراته ليحفق لنه مكاذا تحث السمس ، وبالذكيد عائلهنه المعضل هو الاصنفر الدهبي ، نور السمس ! بينما الرفم المعضسل لديه هو رقم ٩ أما النوم فهوالسبب،





# الشخصية المتمازة!

التحديث ، الميل التي الدعة والحملية ، والحملية ، الواهدية والعملية ، الدسرام الدي المتوافق ، المتخطيط ، المتخطيط ، هذه هجموعة الصحات التي يسمير بها موالد برح العدراء ...

يوم المستظ لديهم هـو يوم الريه ، ومعديهم المفضل هـو الريبي وهو المعدن المعلي عملي كوديهم كوكب المسترى ، وهمدا ما يوصح لماذا ، تحت غطاء الرهه والتحدط والمحثاث الكماليخفي مواليد برج المعذراء ميلهم الى الحردة المعنيه "

وحتى لو غلهروا أحيانا بمظهر اللامبالاد والتباعد فاتهم دانمسا في حاله عن المتحدر وذلك بسبب ميلهم المحدر الشديد \*\*

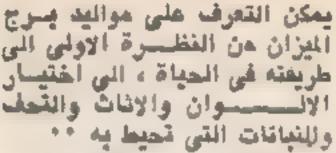
وهم خرماء ، يقميسزون بذكاء حاد ، ولا يضمون المتحديات التي بواجهونها !



# التوافق والانسجام!

فهر رمز الميزان منذ فجسسس المتساريخ ، ويقع مواليت برح الميزان تحت تاتير كوكب الزهرة فينوس ، الذي ييدو وكانه يمنح كل اتباعه ميلا طبيعيا للبحث الروحي والتسوافق والعسدل والجمال فالجاذبية والتسوان والتفاهم يشسسكلون جميعا النسسيح الحقيقي لمواليت برح المتقيقي لمواليت المتقيقي المتقيق

ولانهم فنانون بطبيعتهم ، فانه



وهم قادرون على الخيال عير المحدود وهم مبتكرون يحبون الخطق والإبداع بايمان وتعوق يدهشان كل من يحيطون بهم \* \*

والمواليد في برج الميسسزان المحرارة والدفء هتى وكائده بيدو انهم يسهل عليهم عمل كر شي للأخرين ، وهــــــذا ليس صحيحا تماما فمواليسسد برح الميزان في حاجة هم ايضا الي الحرارة الانسانية وقد خلقوا للحيساة مع الاخسسسران لذا فان اكثر المهن التي تناسيهم في المديبلوهاسية والمسحمانة وتجارة المعلع ذات المطبع الفني



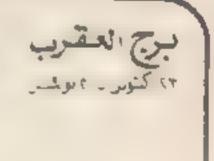
وان كسسانوا يشمعرون كنيسرا بالحاجة الى حياة خاصه تتميسر بالهدوء والدعة ع

يوم السعد لديهم هو يسبور الجمعة ، والحجر الكريم المغضر هو الماس والاوبال ، واللسسور الازرق بكل درجاته والبسسمي اما الرهم فهو ۴ \*\*\*



هذه المفاهرالمتناصة الغريبة، هي التي تميز هولاء الاشخاص ، ويلاحنين ، والمنسسرعين ، والمنسسرعين ، والمنسسرعين ، والمنسامين ، وعلماء النبات ، والاطباء والصيادنة قد ولسدوا في حمايه برج العذراء السذي يمنح اتباعه حب الدقة والبحث يمنح اتباعه حب الدقة والبحث العلمي وميولهم الغنيه في مجال المنطوط والالوان قدير الدهشة المنطوط والالوان قدير الدهشة من حيث رغبتهم الدامسسة في المنافة ، بين المن والواقع ، بين

وفي جميع الإحوال مستكون حياة مواليد برج العدراء قالمة على دعائم صلبة ونابتة بنضسل الشدة التي يتمتعون بها



# المخموض!

الدا العموص ؟ بيساطة لان هدا البرج يومن الى هبد يعيب الما بالمحكمة التى تفول اذا كان ( الكلام من فضمة فان السكوت من ذهب ) \*

وموالدید برح العدرب لا یمیدون المجل لکدیم یدیدول ستحده اددی
یجعل الاخرین یعبعدون انهسسیم متباعدون او محبون لذواتهم "
وموالید برج العمسرب یتبعون رمن اقدم حیوان ظهر علی کوکب
الارض ، ویتمیزون باسلوب خاص جدا فی التعکیر والتصرف ویبدون
للوهله الاولی متباعدین عن العالم ادی یعیش فیه کل الماس بعنما
هم فی الحقیقة یحملون قنوبا طنبة وارواها هساسة فلعة ومنظمة "
وهم عملیون ودوی روح فتادیده عالم، ویعملون بجسسدیة ویمیلون

المعلم والتحصيل ويهثمون جسسدا مالعسرفه

تؤهلهم حبوبتهم وذكاؤهــــم الشديد آلى النجاح في مجــالات المجراهــة وانظب النفدي وعلـم الدفس والابحاث وهم لاعدو شطرات

ولا يوجد كنير من الفنانين من برج العقرب ، لكن أيا كان مجال المتقصص الذى بغنارونه فانهسم بنجدون فيسه بامتيسان

وعواليد برح المقصرب يبمئون عن امستعائهم بين مواليسد بسرج الثمور والسرطان والحسوب ولا يستطيعون التعاهم بصفه عسساعة مع مواليد برح الاسد أو الحمل "

رقم المنظ لديهم هـــو رقم ٩ والمحجن الكريم هو كل الاحجار



برج القوس وعدر ٢ رسم.



المعامرة إ

● أن رمز همذا البرج هو حيدوان القنطورس وهو حيدوان خدرافي ، يستعد لاطلق سهم \*\* والقنطورس حيوان اسطوري اقدامه على الارض وراسه بالقسرب من السحماء والاله جوبيتر هو المسئول عن هذا البرج \*\*

والمولودون في برج القوس عتفائلون بطبيعتهم وحقيقة أن راسسهم في السحاب والسيامهم على الارض تجعل منهم اشخاصا بميلون الى الثناقض

الشديد فهم دائما حالمون ء على استعداد للمغامرة

وهم مجمعون بين الغصب والحلم ، ولكن ادا ما اصبيوا بجرح فسرعان ما بداوون هذا الجسرح ويتطلقون مرة اخرى كما لمو ان شيئا لم يحدث ، ، ويتميز اصحاب هذا البرج بالوضوح والصرامة الى درجة قسد تغضب منهم بعض الناس ، وهم يعتبرون ان الصبحداقه هى اعظم هبة يمكنهم الحصول عليها ، ،

ويحب مواليد برج القوس الرحلات والاسسفار ولا يتوقفون عن الحركة ، والمكارهم شديدة التعدد والتنوع وبعد ذلك يدهشون اذا لم يستطع المستمع الميهم متابعتهم \*\*

ومثل كل الناس غان غواليد برج القوس الكثير من العبوب ، لكن اهتمامهم الصادق بمن حسولهم وشخصيتهم المثلثة بالحيوية تجعلالناس مستعدين لان يغفروا لهم كل خطاياهم وهم يؤمنون بالحرية ويتمسكون بها لانفسهم وللاخرين " الخميس ، الماقوت الاصفر ( الزبرجد ) والقصيدين والرقم " هذه عوامل الحظ في حياة مواليد برج القوس "

بچ الجدى

Beile

ان رمث هذا البرج هـــو حيوان غريب له جسم جـدى وذيل سمكة وهو بالتاكيد نتاح لخيــال

وبالقعل قان الكثيرين من الشعراء ينتمون لهذا البرج وحتى لو لم يكونوا فنائين فانهم يملكون الحس الشعرى ورقة المشاعر الى جانب الروح العملية •

ومواليد برج الجدى خليط من المطموح والتواضع ولديهم المقدرة على الانتقال السريع من الفيرح والسعادة اللى التشاؤم والضبيق وحساسيتهم الشديدة تفسد عليهم الخيال والتحليل والقلق والقدرة على الانتظار وهذا لا يمنعهم من النجاح ان أجسسلا أو عاجلا في النشاط الذي اختاروا ممارسسته وبصفة خاصسة كباهنسين ، وجغرافيين وكتسساب مسسرح وفلاسفة \*\*

وابناء برج الجدى بختـارون اصدقاءهم بشكل خـاص عن بين مواليد برج السرطان والنـــو والعذراء وبرجهم الشخصي .

وهم بميلون الى الجدية وتعمل المستولية ولا يحبون الميساة في تجمعات كبيرة اسعد ايامهـم هو السبت ورقمهـم المواحد والبنى الكريم همو ( العقيق ) واللهـم المؤفدين في برج المعمدي همم ويسرى البعض أن الاشبحاص المولودين في برج المحمدي همم اشخاص تصعب معاشرتهم لكن ذلك غير هسميح ، فان الشخص الذي ينتمي لبرج المجدى بعرف جيه.دا كيف يكون ودودا ورقيقا مع لانسان الذي يحترمه ويقدره .

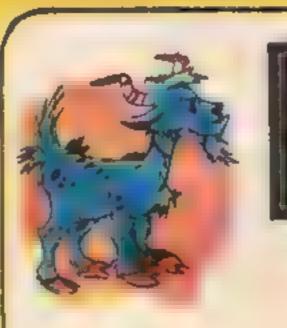




# النفدم!

● يصعد النيساس مند قبديم المزمان ان مواليد برج المدلويتميزون يجاذبية غير عادية وقد يرجع ذلك التي المرمز الذي يميز البرج وهسو شخص يحمل اناء شدهما يتساقط منه الماء بتدفق ...

والماء هنا يرمن لينبوع الحياة الدائم ، وينطبق ذلك على الاشخاص الانتميين لهذا البرج والذي ببدو



#### برج الحوت ۲۰ فارین ۱۰۰ مارس





# الخياك!

 ان مواليد برج الحسوت اشخاص لمطيفو العشرة ، يعيلسون للخيال ويعيشون على الاوهسام وكثيرا ما يصابون بالاحبساط لا تتحول احلامهم الى حقيقة وهسم يميلون في صداقاتهم الى مواليبد برج السرطان والجوت والعقرب ، بتميزون احبانا بالمغرور ويثقون



بانفسهم خاصبة في المجسالات التي يمتازون فيهسا ويحيون السسفر والترحال ٢٠ ينجمون كرحـــالة ومكتشفين وجيولوجيين ، لا يحبون البقاء في مكان واحسد ويعبسرون وكانهم في حالة هروب دائسم عن شيء منا وان كان المنظ دائمينا \*\* Amagen

على أي حال فهم في التهسايية

بمققون اهلامهسم وينجمون على الرغم من حيهم للراحة وعسسدم ايمانهم بالتضحيات ويفضلون ان يظهروا بمظهر الشنحايا على الرغم من كونهم في أهسن حال وانمسا هم ييمثون عن علاج بشكلاتهم وذلك يسبب ميلهم للانانيسة وهب الذات وهذا مجسرد موقف لانه في حالة الاحتياج اليهم فانهم يظهرون الاخلاص الشبديد في الدفاع هتي التهاية عمن يعاني من أي ماساة من اي نوع "

رقمهم المفضيل هو رقم ٧ ٪ يوم الحظ هو يسسوم المعيس واهلى الالوان بالنسبة لهم الاششس المائل للزرقة ٠٠

> وكانهم قد خلقوا ليكونوا في القدمة في كُلُ المجالات بشكل غريزَى \*

وتضيف أن مواليد بسرج المدلو يتميزون بالطبية ، وبالاحسىاس القوى بالعلاقات الانسانية ، الخيال الخصيب ، الاتان والشخصيية المتمدرة وكذلك القدرة على التعبير بساطة عن اكثر الأشياء تعقيدا

ويميل اصحاب هذا المسرج المي المرونة ولا ينبغى فهسم هذه المرونة على انها توع من انواع الضعف واتما هى ترجع المي المقبدرة على

ويعتبر العمار والسياسسة وفن الرسم والطب هى المجالات المقضلة لمواليد برج الدلو ويعيل مسساحب هذا البسسرج الى هب الطبيعسة والغابات والحقول ولديه أكبر فرص النجاح في اي مجال يطرقه "

وتبعا لما يقوله علماء المقلك فان يوم السعد هو السبيت ، والمجر المفضل هو المقبق ورقمه ٨ واللون الاغتس هست اللون الذي يجلب له



# هرسول انداندمان



#### أبارالينرول

وييلغ يعضيها ارتفاعا يتراوح بين ٢٥ الي ٢٠ مترا ، وهذا اليناء المعدني لازم لتحريك الالات والإنابيب التي ما تنبث ان تحفر الارض حتى تصل الى طبقة البترول "

- وعنسدما تكون المنطقة علينة بالبشرول ، غان كثرة الآبار تبدو شميهه بغابة كثيمة من القوائم المعدنية •

ويعض هذه الآبار منشاة على سطح البحسر وكانها جزر همسناعيه يتم منها حفسر قاخ الخمجان او البحيرات بحما عن البترول \*



آلة الحفر التاقية

على تروس مثبنة ، مصنوعة من صحاب قاس

جسدا \* وفي انتساء دورانها تفتت الصحور

الصلبة • وتوجد مسلسلة من الإنابيب مربوطة

الواحسدة بالاخرى تصل تك الآلة الشباقية

بمحرك \* ويمكن تزييت المحفارة بواسطة تلك

الاثابيب ء ومنها ايضا - يتم اخراج الاهجسار

ولاية لويزيانا الامريكية ويبذغ عمقهما ٢٩٠٠

متر اى مثل ارتفاع الهبسرة الاكبر ٥٠ مرة ا

ان أعمق بدر حفرت حتى الان موجودة في

· Jarat I

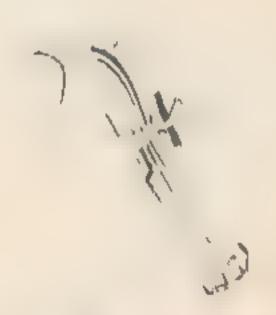
أن الصفارة مكونة من مجموعة تحشوى

## اللاكة

ان الكسراكات عبدارة عن الات منبئة بالقبرب من شبسساطىء الماء ، أو على عدفن مخصصة لديد ، ويمكن استخدامها فى المحاجر التى تمثلىء عادة بعياه الرشيح وتندول الى برك راكدة ، عبديذ بمكن بنيك الكر كات بي تعلا الحقر بالرمل وبالإحجار ،

ان الكراكات مزودة بغواديس قدم الإعماق نم تفرغ جمولها خارج الماء على الشياطيء او عدى الصنادل ، او على سيمارات المقيل • ويستخدمون عادة الرمل والزلط المسيخرج من أميناه في صبيبناعة الإسمند أو لمتبليط الشوارع • وكبير من الإنهار بلزمها استخدام الكراكات لتصبيح صالحة للملاحة •





## ریارا طبی

و ان التربف الناشيء عن هسادت خفيف ويطل بفعل التجلط المابدي للدم ، غاصة بغعل المحداث المباردة او بالضفط المسؤفت على المنطقة المصطة بالحرح ، ولكن اذا لم يتوقف المنزيف فيمكن وضع رباط طبى مؤفت لنقليل المزيف فيمكن وضع رباط طبى مؤفت لنقليل مرعة صربان السدم ، وهو عبارة عن رباط يضغط على المدراع بواسطة رافعة مصنوعة من مسطرة خشبية أو أي شيء أخر يشيد بقوة على المدراع ، مع مراعاة أن الرباط لا يصبح عن شركه الالمدة محدودة جدا حتى لا يتعيب عنه شعور الإعلماء ،

• يمكن لأشبسسعة الليزر أن تقيس بمنتهى

الدقة الميافات بين الكواكب ، أو الساقة بين

قارنين • وبواسطتها بمكن للجراح أن يجرى

عمليات جراحية بالغة الدفة ، وذلك بالقضساء

على الخلايا المريضه وهي دفيقة الحجم جدا

ممسينافات بمبدة جدا الإتمسينالات السمعية

والبصرية بطير الاستقعانة بالاسلاك ويمكن

لمها أن لمصمه والجوامك الدي ظلت حتى الأن

تقاوم \* \* فَتَنْقُدِهَا مِسْهُولَة \* أَنْ أَسْسَعَةُ ٱللَّهِرُر

تضيء شبوءا ماهناء وهي مكونة من الاشسعة

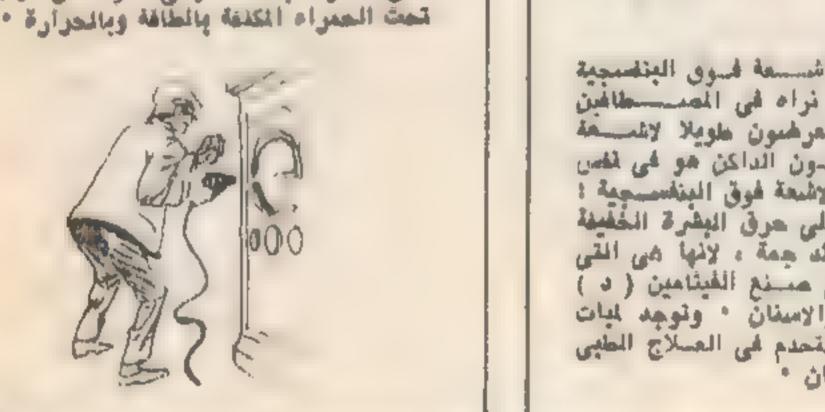
ويمكن لاشسمة اللبزر ايضما أن تنقل الي

مِدونَ أَنْ يُسْبِعِبِ الْخُلَامِا السِلْمِهُ •



### ال شيان فوق البنيسينية

 بكسب تاثير الإشسسعة فسوق البناسجية للبشرة لمسونا داكنا نراه في المسسطافين وألرماشيين الذين بتعرضون طويلا لاشسعة الشيمس ، وهيذا الملسون الداكن هو في المان الوقت وقاية شمسد الإشعة فوق البناسيجية ا ولهذه الاشعة غدرة على حرق البشرة الخفيفة غير أن لها أيضا غوالك جِمة ، لانها هي التي تسساعد الجسم على صنع القيثامين ( د ) اللازم لنمو العظام والاستان • وتوجد لمات تشبع هذه الاشعة وتستحدم في العسلاج الطعي للجهال العقامي اللانسان "





🐞 ان تماح صدورة ما ء يتوفف في المقيام الاول على السدة الإشباءة داى على القبسوة الذي ينير المنظر المراد تصدويه و وليس في الإمكان دائما الاستعانة يومسانل صميقاعية ، كما بعدث عادة عند أخذ المناظر المدنمانية • وكان رجال التصددوير في للاضي بشددهاون مصحوفًا من المغنصوم على طبق كبير ، الا ان تلك الطريفة لم تنن دانما همليه ولا ماعونة ء فضمسلا هن تصساعه البخان الكنير في المناء الإشتعال •

اهما الفسلاق الإلكاروني ء لههو يعقق برقا كهربائيا ذا شدهط عال ٠ وتوجد الهواة لمات هسقيرة ماسلاله من الغنمسسيوم تؤدى تفس المغرض

• Itteele Harlays 2:44 Hars eaters 6 الاشطال وجميعها مجهزة بديث تؤدى الغرندن الطلوب منها فالما اشتكالها غهي مسمة ادوات المساعة د عدل : الشوكة والشاكوش والقصل والنشار ويتبغى أن يستجدمها الجراح ال مهارة لمامة ١ امة المشارط غلها استجال متعددة بحيث بمخن أن لحمل الهي أجزاء الجسم كالهما هدى المحدده ، ومعض المشارط لها شب الم المنكنل المهادات عادواع المسكالتان المرودا عقد الهنود الحمس والنبي كانوا يستجدمونها من المدال شيد الإعدام ؛



# 



معاول ان تتعسرف على اللون الذي يغضله كل صديق من اصدقائك ، وذلك حتى تستنتج شخصيته وميوله وذلك بالاسترشاد بالجدول الذي تقدمه لك ٠٠

الاخضر ، هذا هو أللون المفضل لدى الذين يعبوا انفسهم في اعمال البحث مثل الجيولوجيا ، والاحياء ودراسة العلاقات العامة والسياحة العالية .

الأصغر: هو اللون المفضل لدى الاشخاص الذين يحملون افكارا عظيمة والذين يثقون في قدراتهم وكذلك لون فنسسساني الكاريكاتي والمخترمن ٠٠

الاحمر: اللون المفضل لدى اصحاب الروح القتالية والذين يهتمون بدراسة المسكلات الاحتماعية .

الاسود: هذا لون الاشخاص الذين يحاولون حدب الانظار مع البقسساء في الظل مشل

الدبلوماسيين •

الأبيض : هو اللون الذي يتكون مست كل الالوان ، وهو رمز للحيسساة ، ويعتبر لون القادة والزعماء .

البش : هذا اللون يعبر عن الشمسخصية القوية الواثقة من نفسها وهو اللون الذي يفضله الابطال الرياضيون .

البنفسجي: يميل المحامون الشبان والقضاة الى تفضيل هذا اللون •

البناسية الاثراق : أيا كانت درجته فالازرق هو لون الشمراء ، وهو لون يحمى صاحبه من الأثار السلبية للاشياء والاشخاص









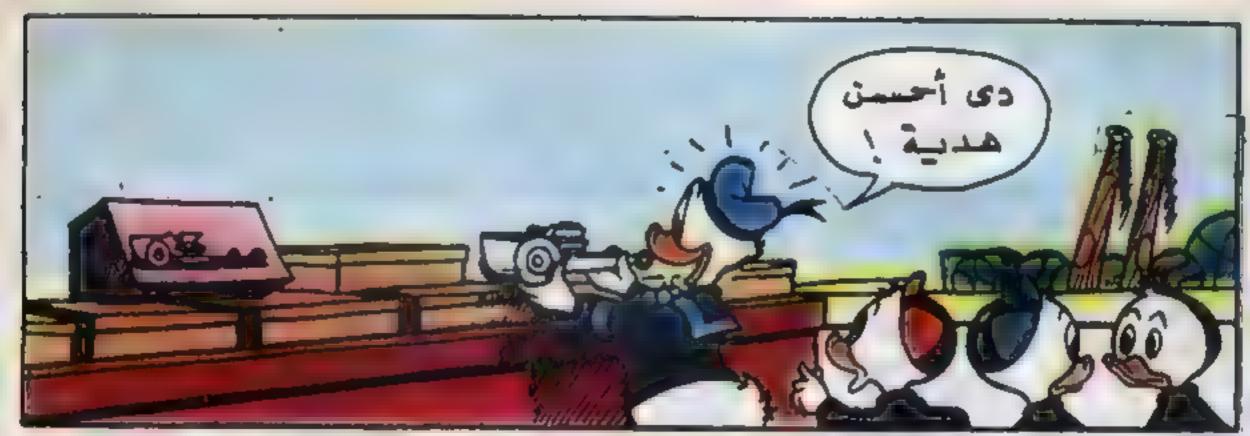






















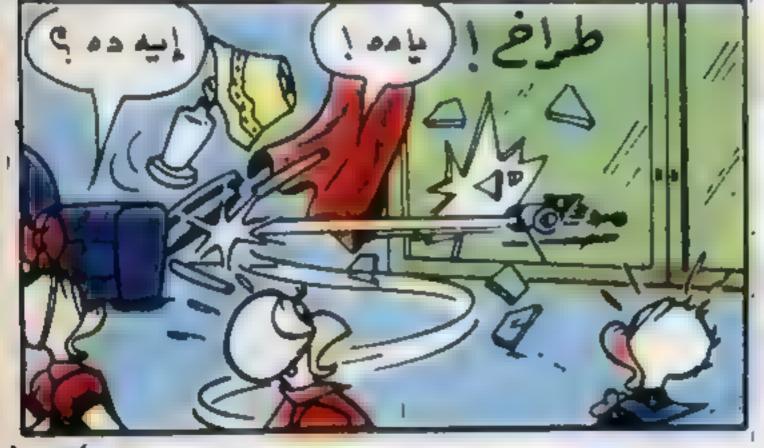














































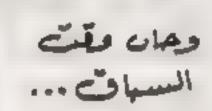
























































# ليغيز الفيار الاسف

ا<sub>و</sub>عتاد' سويريندق " ، أن يجتفظ بصور كل من ميتم القبعن عليه...































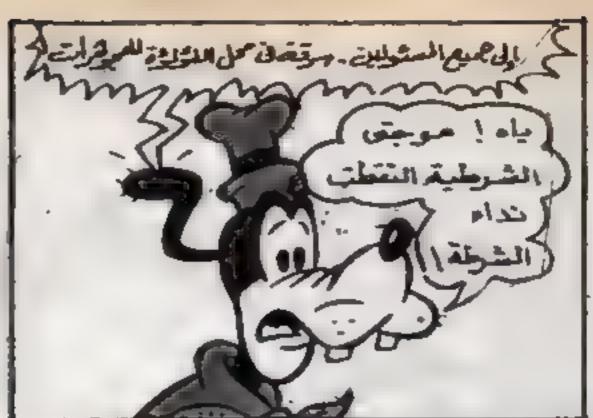








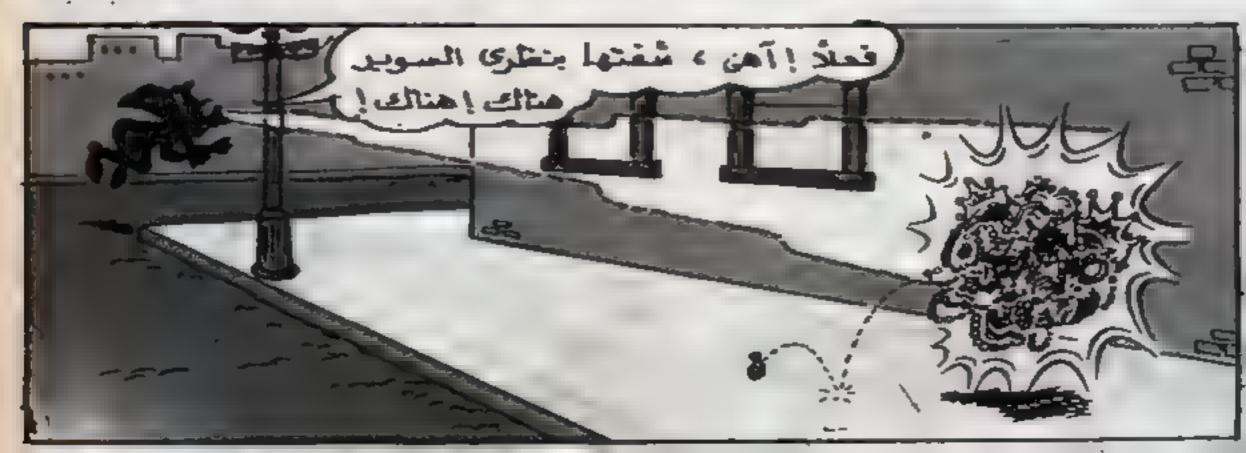


























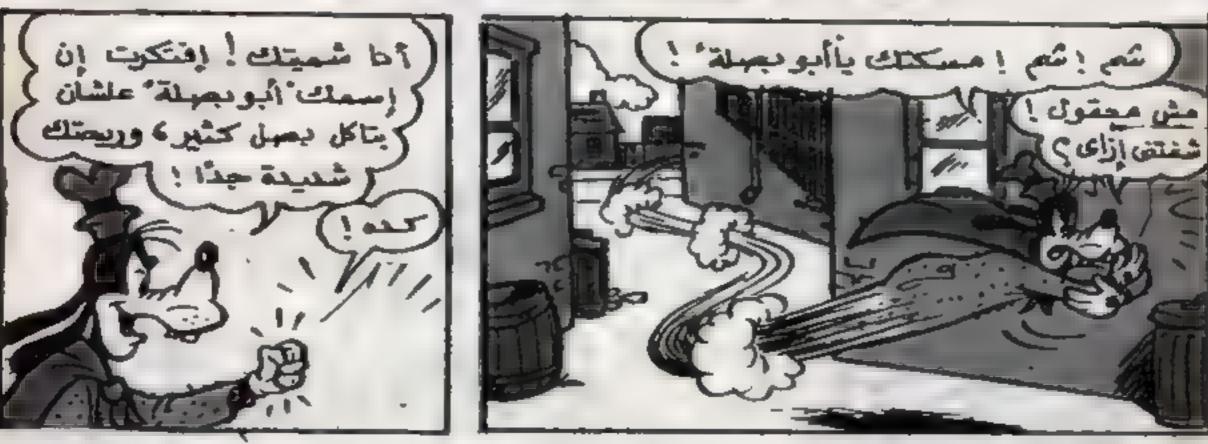














وسوف يذهب تأثيرالأشعة يوماما . ولكن على بوعدينون أن بحريها دياتي!

# الستوديو والمستال السيسنيا والمستسنيا

• يقولون أن استوديو السينما ، هـو ((مصنع للأحلام))! وهذا صحيح الى حد كبير ففي الاستوديو ، مثلما في المصنع ، يحول الفنيون بآلاتهم المواد الخام الى مواد منتجه لكن في الأستوديو ، المادة الخبيسام هي القصة ، والمنتج النهائي هو الفيام . . وهذا ما سوف نكتشيفه مما !

عليها : « سكوت ! ممتوع الدخول ! تصنوير ! » \*

غملئ اراضيها الواسسسعة تقف

ديكورات تصلح لكل المسلحاهد في

الهواء الطلق ، عالم كامل بماضيه

وحاضره ومستقبله

وهي ايضا مدينة عجيبة ا

ان الاستوديو الكبير هسو هُم كُلُّ هِـــدُّا الْمِشْدُ مِنْ الرَّحِــال وأحد : هو صناعة الإفلام !

والاستوديو هو مصنع غريب ١٠١ يتم لهه كل شيء بهدوء • فلا صوت الله ء ولا صفير بخار •

وعلى ابواب الورش ، هنسساك مصابيح حمساراء مضيئة مكتوب

مصنع ، وهو في نفس الوقت مدينه بشوارعها ومكاتبها ومعاملهيسا ومستشفاها وعطاعمهسسا وحتى قسم الشرطة ء ومنازلها هي غرف الفنائين وسكانها

والتساء الذين يهسسدفون الى شيء

وقد عِمدتُ لك أن تَعَجُدُ طريقاً من العصبور الوسطى وتجد نفسك غجاة بين ناطمات السجاب في هي عصرى

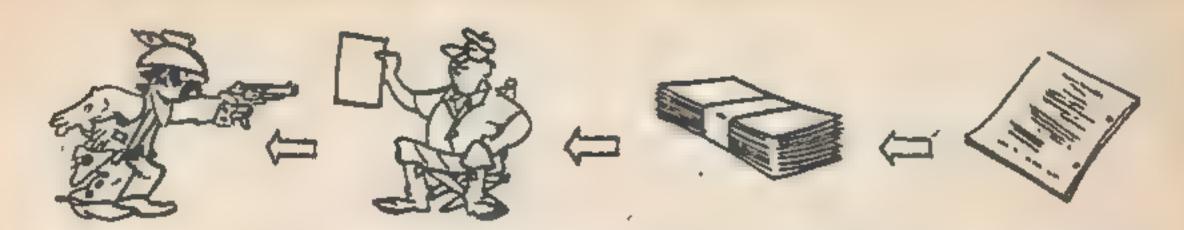
اما اذا اتخذت طريقسا وسيطا ، فسيتجد نفسك في مدن الفسرب الامريكية في عسام ١٨٧٠ ، وأذا تناولت طعام القداء في أحد الطاعم فسوف تجد نفسك بين فرسسان في العمنور الوسيسطى ۽ وموظفين في الكاتب ، ورعاقية ، وعمال درتدون

يولد شبينا فشبنا ء لكن ذلك لايحدث في ذلك المصنع العجيب لا فاته يلزم اعمالا كنيرة مختلفة لصناعة الفيلم 1 لكن هده الإعمىسال لا تتوالى ولا تتعاقب الواحد يعسد الأخل ، على المعكس فهذه الإعمال تتم معسا في نفس الوقت او الواحد يقد الاخر في الإماكن المختلفة والمل الاستوديو

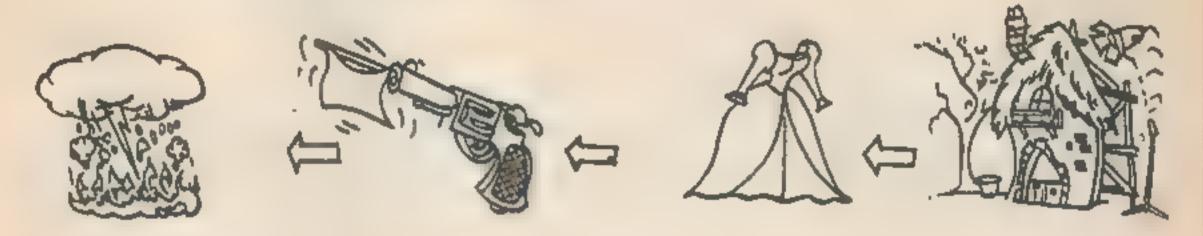
ومثل اي شيء في الدنيا ، فان الفيلم يبدأ بفكرة ، حلم في خيـال الكاتب • • وكتابة السيناريو أسب تستلزم شهورا من العمسل والبحث والكتابة ، وبعد ذلك يجب إن يتعاون تلاثة المبخاص ء لإخراج المغيلم المي الموجود ۽ الكاتب ۽ والمنتح السـدي الذى يتولى الامور المالية والادارية والمخرج \*\*

والمخرج عستول في التهساية عن تحويل القصنة المتى القها الكاتب الي صنور ، وعندما يتم كتاية هذه القصة

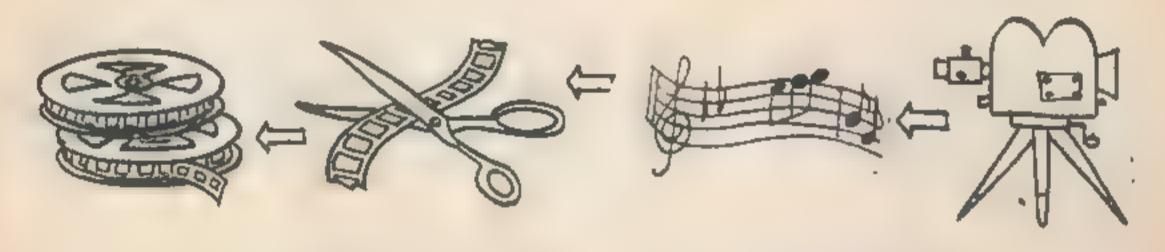




◄ من الفكرة الى المفيلم المعروض • • عمل ضخم ! سيناريو ( مثير ) ، نقود ( كثيرة ) مخرج ( موهوب ) ، عقـــود ( معقـــدة ) مع ممثـــلين ( موهوبين ) « ديــكور ( صحادق ) ملابس ( مناسبة ) •

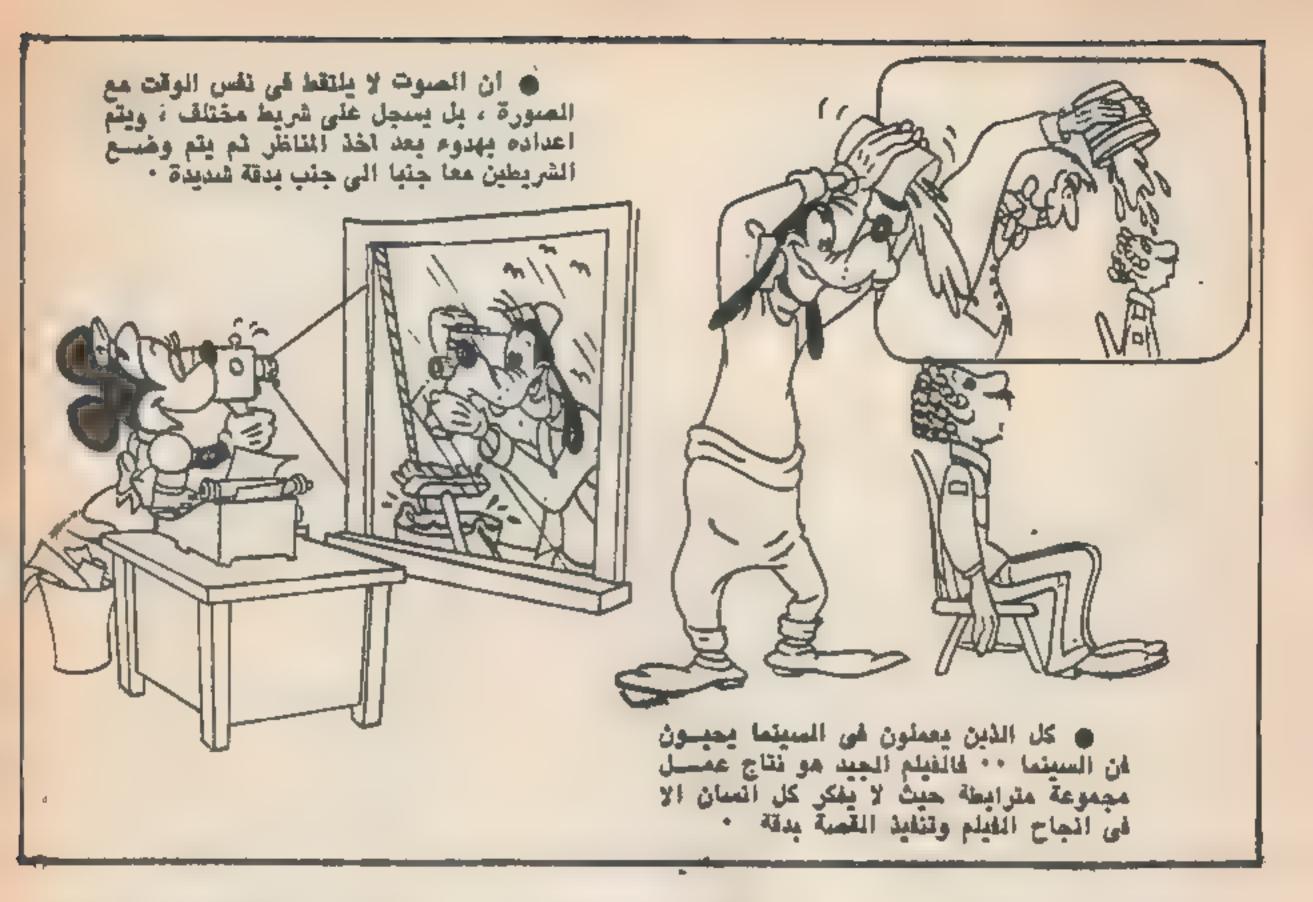


● مشاهد ( جذابة ) كاميسرات ( طبعا ) موسيقى ( معبسرة ) ،مونتاج الصوت والصورة ( موهبة خاصة ) واخيسسرا بكرات لتركيب الفيام السندى يصل عرضه ٢٥ ممو ٢٠٠٠ر٢ كبلومترطولا وذلك مناجل ساعة عرض واحدة تقريبا -

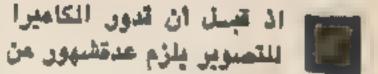




عتم مراجعة كل التفصيلات قيسل يداية التصوير ، فأى خطأ يظهر على المساشة أوضبح كثيرا مما يظهر في الحقيقة !!



# ١٢ خطوة لصناعة الفيام!!



للتصبوير يلزم عدةشهور من

الإعداد ۽ حتي لو کـــان.

التصوير لن يستفرق الإ بضيعة

اسابيع ، ويتولى جهاز معين مراجعة

كسيسل التقياميل التي سيبيتم

تصويرها بدقة ، فيبدأ مصممو أغلابس

في تصميم الملابس ثم في اجميسواء

البروفات ٠٠ ويتسولي مهندسسو

الديكور اعداد مشروع الديكورات ثم

تنفيذها ، وتتولى ادارة الانتساج

اعداد البرامج اليومية للتصوير ،

واختيار الاماكن المتى سوف تلتقط

قيها المناظر الخارجية ، ومجموعات

العميسل مين عمشيلين وفنيين

والاكسسوارات بل وحتى عسسدد

الوجيات اللازمة وأحيانا يتم اعداد

الجو اللازم للتصوير المطار ، شمس

او جليد ٠

ثم ياتي اول ايام التصوير ، ويتولى المقرج القيادقفهو يطلب المالمثلين تقديم واعادة تمثيل الشبهد الواحد عدة مرات حتى يصبح راضيا عنه ، وهسو اهم شيء في التصبوير لكنه لا يكفى وحده لصناعة فيلم • •

ولا يتم تصبوير الغيلم طبقالترتيب الإحداث لاسباب اقتصادية وعملية • • فكل الشاهد التي تحدث فينفس الديكور تصور تباعا حتى لو كانت رؤيتها على الشاشة تتم في أوقات متباعدة \*

ينتهى عمل المثلين بعبد تصوير اخر مشهد الا اذا كانت مناك مثباهد ينبغى اعادتها ١٠ لكن مازال هناك الكثير من العميال امام المقسوج ومجموعة الفنيين فريمسسا كان في

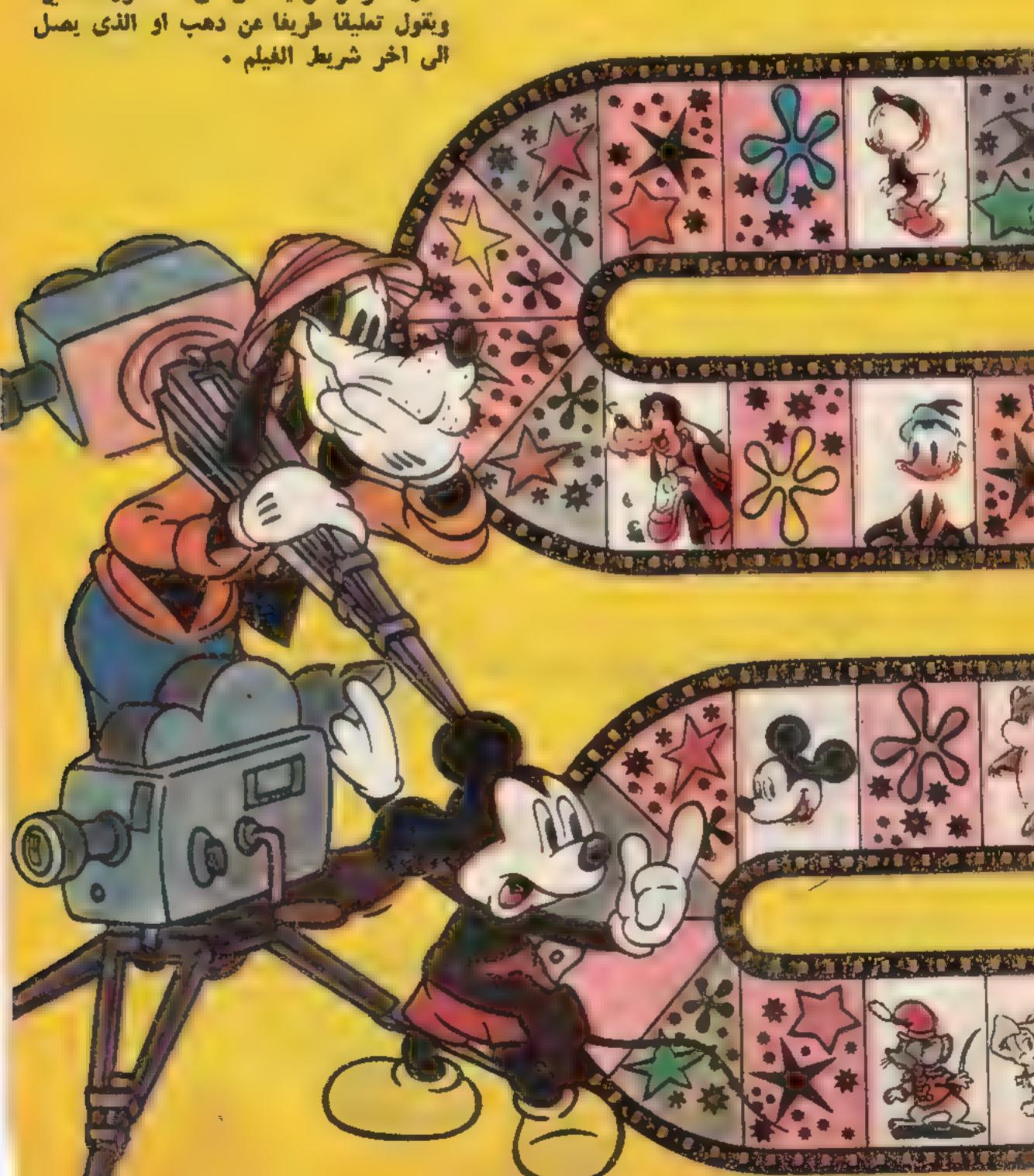
القمىسة فيفسانات او زلازل او حرائق او غلهور اشباح وهو مسا يسمى ( بالتاثيرات الخاصة ) فيتم تنفيذها بواسطة متخصيصين وتضاف الى القيلم ، وفي نفس الوقت يقوم ، المؤلف الموسسيقي بتائيف الموسيقي ويشرفعلى تسجيلها ، ويقوم المونتين مع المخرج يتجميع المشاهد التي تم تصويرها في ترتيبها الصحيح ثم يختارون بين المناغل المختلفة فالغيلم قد يدور ۳۰ مرة على الاقل قيمسل عرضه ٠٠ وعندما تنتهى عمليسسة الاختيار والمونتاج ، ويتخذ الفيسلم طوله المنهائي ء يتم تركيب الصوت مع الصورة على شرائط خاصة ، الكلمات ، الموسيقى ، الامساوات المختلفة ؛ ثم يتم خلط هذه الاصوات على شريط واحد مع المقيلم داخسال معمل خاص وهو ما يسمى بالمكساج « اى الخلط » • • وعند ذلك فقط ، يتحول الحلم الى حقيقة !!



فمن حقه الانتقال الى الصورة التالية عولكن بشرط أن يروى ما الذي حدث بين الصورة التي وقف عندها ، والصورة التي تليها ، والتي يريد أن يصل اليها ، وعليه أن يسدا الرواية باسم الشخصية في الصورة الاوني ، وتنتهى باسم الشخصية فيالصورة الثانية \_ وأن يكون عدد الكلمات في الرواية من نفس

عدد المربعات التي تفصل بين العسمورتين ( بالاضافة الىاسم الشخصيتين طبعا )) اما اذا فشل فعليه أن يبقى في مكانه ، وفيحالة وصول لاعب الى صورة (( ميكي )) فهو معنى من الرواية وينتقل في الحال الى الصبورة التالية .

والفائزهو من يصسل الى الصسورة الاخيرة























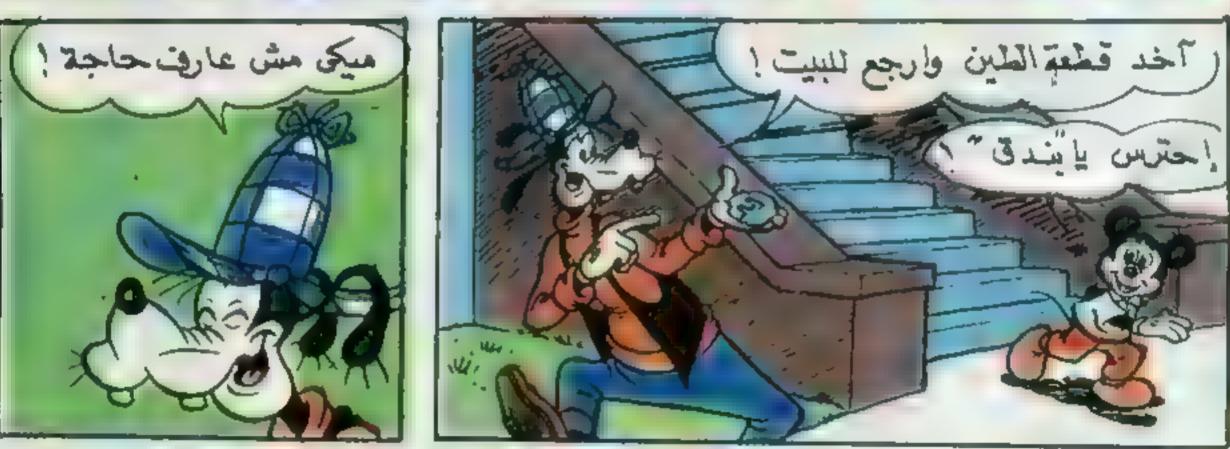






























































































شكة الاسكندية للحالولات والشكولات مركة الاسكولات المعردية - الامكندرية

## العدد الصحيح !!

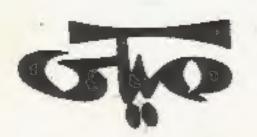
فيفى تقوم ببيع « كرات البحر » لصالح فريسق الكشافة • • فى الصباح باعت بعض الكرات وفى الوقت نفسه أحضر لها المتعهد مجموعة من الكرات • ★ ماعدد البالونات التى باعتها وما هى ؟ ★ ماعدد البالونات الجديدة التى حصلت عليها





## الحل بالمقلوب

مصلت فيفي على الإفالونات: واحدة بإهـ ور المحاور علوما و خطوط و تخيف و احدة بإهور سوداء واحدة المحاور واحدة بها معينات سوداء و احدة بها نقط و واحدة سوموم بها مركب \*\*\*



مجلة أسبوعية تصدرعن مؤسسة دار الهبلال ١٦ شارع معمدعنز العسرب ت: ١٦٠٠ القاهرة

رثيسة مجلس الادارة المسعيد المسعيد نائب رئيس مجلس الادارة صبرى أبو المجل

....

رئيسة التحربير عفت ناصر مديرة التحرير رجاء عبد الناصر

سكرتبرو التحرير اسكندر الساس جورج اسكتدر صلاح زنساع

## الإشتراكات

فيمة الانتتراك الستوى -- ٥٣ عددا -في جمهورية مصر العربية 63 قرشا
مناغا بالبريد العادى ، في بلاد اقتدادى
البريد العربي والافريقي وباكستان ستة
جنيهات وتصف مصريه بالبريد الجوى
او ما يعادلها بالعبلات الحرة ، وفي
سائر اتحاء العالم 15 دولارا بالبحريد
العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد

والقيمة تسبد عقدما لقسم الاشتراكات في جمهورية عصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وماقي بلاد العسالم بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتقماف رسوم البريد المسسجل على الاستعار الموضحة اعلام علد الطلب

أسعار البيع للجمهور في البلاد العربية للإعداد المقارق

. سبوریا .. ۱۷۵ ق س ، لینسان .. ۱۷۵ ق ل ، الارین .. ۱۷۵ قصبا ، الکویت .. ۲۲۵ قصما ، العراق .. ۲۲۰ ظیما ، المحدودیة .. ۲ رمیالات .

## \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

© 1979 Walt Dianey Productions Mickey 952 19-7, 1979



